

Antonio Herrera Casado  
Isidre Monés Pons

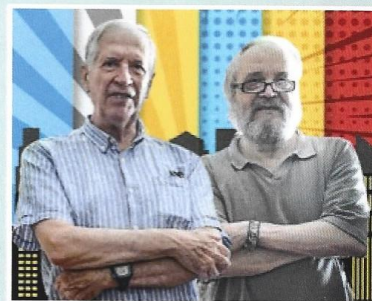


## Estampas de la Guadalajara vaciada



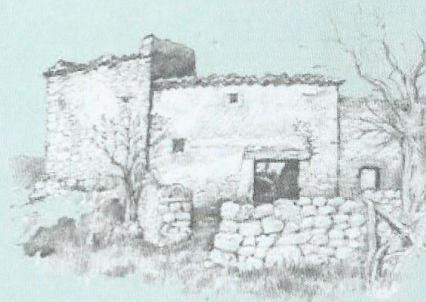
aache

tierra de Guadalajara / 130



**Antonio Herrera Casado** (Guadalajara, 1947) es el autor de los textos. Es Cronista Provincial de Guadalajara y estudioso de la historia, el patrimonio y el costumbrismo de esta provincia española. Tiene en su haber casi un centenar de obras, y pertenece actualmente a cuatro academias y varias instituciones culturales.

**Isidre Monés Pons** (Barcelona, 1947) es dibujante e ilustrador, con miles de obras en su haber, y reconocido internacionalmente por su aportación en el mundo del cómic y los dibujos de portadas, cromos, juegos e ilustraciones variadas en miles de libros, colecciones y publicaciones. Aplaudido en los USA por ser uno de los pocos artistas que ya quedan manejando exclusivamente el lapicero para sus obras.



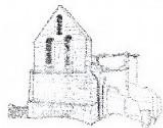
© Antonio Herrera Casado, de los textos.  
© Isidre Monés Pons, de las ilustraciones.

Producción, maquetación, y edición electrónica:  
**AACHE Ediciones**  
C/ Malvarrosa, 2 (Las Lomas) - Telef. 949 220 438  
19005 - Guadalajara  
E-Mail: [editorial@aache.com](mailto:editorial@aache.com)  
Internet: [www.aache.com](http://www.aache.com)

Impresión:  
**PodiPrint**  
C/ Cueva de Viera, 2  
29200 - Antequera (Málaga)

*Impreso en España - Printed in Spain - Imprimé à la C.E.*

I.S.B.N. 978-84-19813-21-3  
Depósito Legal: GU-26/2024



---

## Torronteras

---

FUE TORRONTERAS UN LUGAR QUE YA ERA VIEJO, y estaba medio abandonado, cuando todavía tenía habitantes. Nunca tuvieron luz eléctrica, lo que unido a la falta de una carretera que sacara a los marusos de su aislamiento, hizo que la gente fuera tomando la determinación de emigrar en busca de un mejor medio de vida. Primero fueron las chicas jóvenes que se iban yendo a servir a las capitales y buscaban trabajo al hermano o al novio en las fábricas o en la construcción, cuando no eran estos mismos los que al cumplir el servicio militar, veían otro medio de vida en la capital y ya no volvían al pueblo. Todos ellos acabaron más tarde arrastrando a los padres hacia los lugares a que habían arribado, con lo que en la década de los 60 ya Torronteras agonizaba. Sus gentes se repartieron por Guadalajara, Madrid, Valencia, Barcelona y Zaragoza, entre otros lugares. Y el fin de la función llegó en 1969, cuando se marcharon los últimos vecinos que quedaban en el pueblo: por un lado el matrimonio formado por Faustino y Rufina y por otro lado Mariano “El Chato”.

Pero no duró mucho ese silencio absoluto. La soledad del pueblo y el entorno desapareció en el año 1976, cuando hasta allí llegó “el austriaco” (Christoph Gaupp-Berghausen) con su familia, que iban buscando vivir en paz y en total aislamiento de la sociedad. Les costó encontrarlo, pero ese era su sueño: Torronteras vaciado. El austriaco fue comprando varios edificios y viviendo de los animales y de lo que cultivaba, y de esa manera han pasado más de cuarenta años. En la actualidad Christoph es productor de una magnífica y exquisita miel y ha remodelado casi todos los edificios de Torronteras, que en verano aumenta su población, pues el pueblo va estando encauzado para recibir visitantes venidos de todas partes del mundo que celebran allí seminarios, talleres y reuniones espirituales entre otros eventos.

Para saber más a fondo sobre la historia de Torronteras es obligada visita la página web que Carlos Otero lleva manteniendo y actualizando durante años sobre este pueblo y el cercano Villaescusa de Palositos en un impagable trabajo. Página de una grandísima calidad donde encontramos la historia de estos pueblos, fotografías antiguas, documentos, escritos y recortes de prensa de la época: [www.villaescusadepalositos.es](http://www.villaescusadepalositos.es).



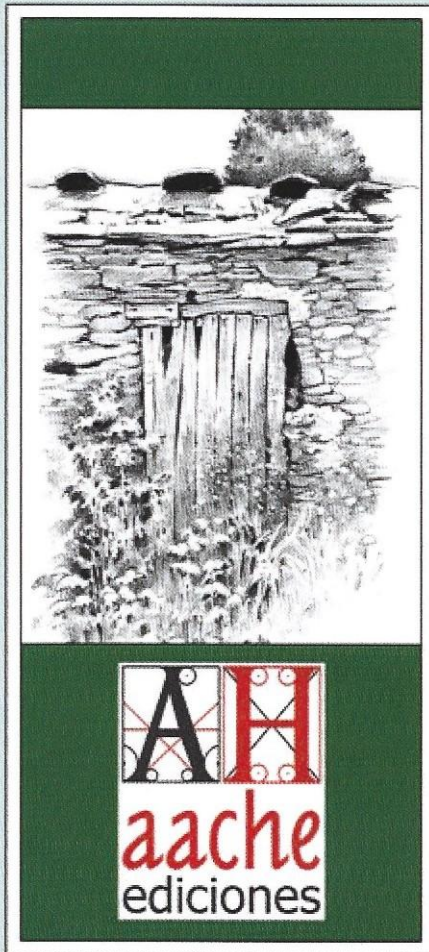
De esta manera, y a pesar de estar incluida sin remedio en esta “Guadalajara vaciada”, Torronteras mantiene un latido, se la escucha, y se la muestra en estos dibujos de Monés, que la retratan en su dramático simbolismo.



# HÍZOSE



este libro que muestra en estampas  
dibujadas por Isidre Monés Pons,  
y escritas por Antonio Herrera Casado,  
en los estudios de la editorial AACHE,  
en la ciudad de Guadalajara,  
las imágenes de los pueblos de esta provincia  
que han ido quedando vacíos  
desde finales del siglo XX,  
y acabóse de imprimir  
la jornada dedicada a memorar  
y celebrar el libro como vehículo  
de cultura y humanismo,  
el 23 de abril de 2024.



con la colaboración de



ISBN 978-84-19813-21-3



9 788419 813213

[www.aache.com](http://www.aache.com)

821