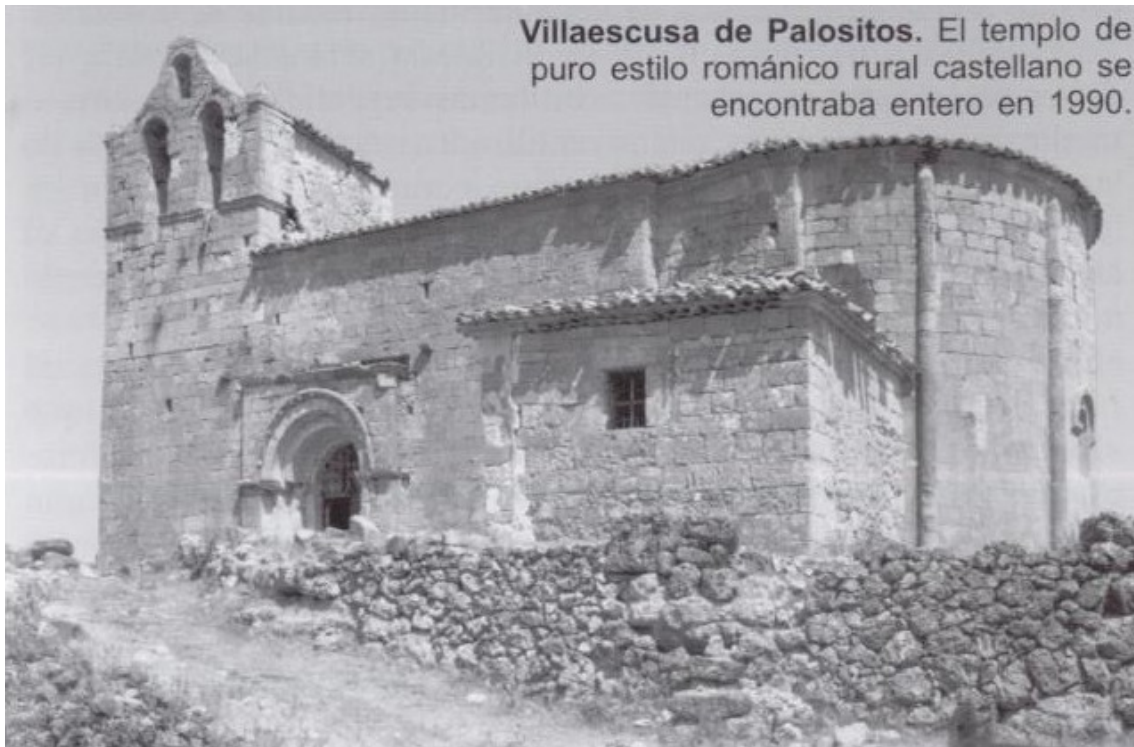


**Villaescusa de Palositos.** (Entre Escamilla y Peralveche)

Villaescusa de Palositos se encuentra en el corazón de la meseta alcarreña que hay entre Escamilla y Peralveche, aislada entre campos de cereal y bosquecillos de encinas. Se llega a ella a través de caminos públicos y está totalmente deshabitada desde la mitad de los años 70 del siglo XX, perteneciendo administrativamente a Peralveche desde 1977. Un tercio del terreno es propiedad de una empresa privada dedicada, principalmente, a la caza, que ha vallado el terreno y los caminos. Sin embargo, a veces llegaban al lugar los amigos de lo ajeno, desapareciendo tejas, objetos de valor y muebles de las pocas casas conservadas como segunda vivienda y que han sido derruidas poco a poco y sin saberse por quién.

Sobre el cerro de La Coronilla, su iglesia, completa y perfecta, del más puro estilo románico de la Edad Media (siglos XII-XIII) es una sorpresa para quien, con muchas dificultades, llegue hasta Villaescusa. Está edificada con buenos sillares y es de las escasas



**Villaescusa de Palositos.** El templo de puro estilo románico rural castellano se encontraba entero en 1990.

que tienen grabado el nombre de su autor a cierta altura (“*Guilem fecit hac eclesiam*”). Tiene una nave y tres tramos, ábside al este, espadaña al sur y puerta semicircular también al sur. En 2002 se encontraba en lamentable estado de abandono, destechada tras unas obras de rehabilitación que quedaron a medias.

Su retablo del XVI se halla en Romancos, su pila bautismal románica en la iglesia del Santísimo Sacramento de Guadalajara, un Cristo procesional y un San Antonio fueron a la iglesia de Escamilla y las campanas a la de Peralveche.

La iglesia se ha incluido en el Plan de Intervención del Románico de Guadalajara y se encuentra incoado desde octubre de 2010 el expediente para su declaración como B.I.C. Debe quedar donde está, protegida y salvaguardada para futuras generaciones.

(Del libro *Patrimonio desaparecido de Guadalajara*, de José Luis García de Paz, editado en 2011 por AACHE)

El sillar con la firma de *Gilem* al que se hace referencia en el libro.

